

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА»**

Семилетний срок обучения

Бугульма 2018

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Бугульминская детская школа
искусств»

Бугульминского муниципального
района РТ

Протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«Бугульминская детская школа
искусств»

Бугульминского муниципального
района РТ

 Пискунова Л.Н.

Приказ № 190/д от 29.08.2018г

Данная программа основана на проекте примерной программы по учебному предмету «Специальность. Скрипка» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной почетным работником культуры города Москвы Соколовой Л.В., заведующей оркестровым отделом, преподавателем высшей квалификационной категории по классу скрипки государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «детская музыкальная школа имени Г.Г. Нейгауза»

Разработчик: Шурайко И.И., преподаватель по классу скрипки МБОУ ДО «БДШИ»

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств» по классу скрипки Магсумова В.Е.

Рецензент - заведующая отделением струнные смычковые инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им.Ф.З.Яруллина» Рычкова Н.Б.

Структура программы учебного предмета

<u>I. Пояснительная записка</u>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ...	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
<u>II. Содержание учебного предмета</u>	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2. Годовые требования по классам.....	8
<u>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</u>	22
<u>IV. Формы и методы контроля</u>	23
4.1. Формы и виды контроля.....	23
4.2. Критерии оценки.....	24
<u>V. Методическое обеспечение учебного процесса</u>	26
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	26
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	27
<u>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</u>	29
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	29
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 12 лет.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

2.2. Годовые требования

Учебная программа по предмету «Скрипка» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки, нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции, работа над развитием музыкального слуха. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Работа над распределением смычка, переходы со струны на струну, соединение движений смычка в его различных частях. Упражнения для левой руки. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Примерные программы для перехода во II класс

1. Бакланова «Мазурка»;
Бакланова «Романс»
2. Качурбина «Мишка с куклой»;
Бакланова «Колыбельная»
3. Магиденко «Петушок»;
Р.н.п. «Как под горкой»

Репертуарный список

- К. Родионов «Этюды для начинающих»
Бекман Л. «Ёлочка»
Гайдн Й. «Песенка»
Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»
«Баба-Яга»
«Тише, мыши»
«Мамочка милая»
«Петушок»
«Я иду с цветами»
«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)
«У кота-воркота» (Русская народная песня)
«Про Машу и кота»
«Тигрёнок»
«Прилетали три грача»
«Аты-баты»
«Тик-так»
«Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)
«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)
«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)
«Частушки»

Калинников В. «Журавель»
Карасёва А. «Горошина»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кепитис Я. «Вальс кукол»
Комаровский А. «Песенка»
Красев М. «Топ-топ»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»; «Пешеход»
Метлов Н. «Паук и мухи»; «Баю-баюшки»
Моцарт В. «Аллегретто»
Мухамедов А. «Ёлочка»
Потоловский Н. «Охотник»
Сигал Л. «Песенка моя»
Соколова Н. «Дедушка Егор»
«Совушка»
Тиличеева Е. «Часы»
«Цирковые собачки»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
«Андрей-воробей» (Русская народная песня)
«Барашеньки» (Украинская народная песня)
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)
«Две тетери» (Русская народная песня)
«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)
«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)
«Как у нашего кота» (Русская народная песня)
«Кукушечка» (Чешская народная песня)
«На зелёном лугу» (Русская народная песня)
«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)
«Прогоним курицу» (Чешская народная песня)
«Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)
Татарские народные песни
«Волк и козлята»
«Галиябану»
«Курчак»

«Такмак»

«Шаяру»

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато до 8 нот и их чередование. Начало изучения штриха мартле. Ведение смычка по двум струнам. Знакомство со второй и третьей позициями.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма деташе, по 2-4 легато, 8-16 легато по возможностям ученика. Штрихи маркато и мартле (по возможностям ученика). Тоническое трезвучие по 3 легато. Более подвинутые ученики могут играть секстаккорд и квартсекстаккорд. Этюд на деташе, легато, чередование этих штрихов.

Примерные программы для перехода в III класс

1. Ридинг Концерт си-минор 2 и 3 части

Чайковский Игра в лошадки

2. Гендель Вариации

Бакланова Хоровод

3. Татарская народная песня «Ай, был-былым»

Глюк Весёлый хоровод

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Сборник избранных этюдов, выпуск первый

Народные песни. Пьесы

Абелян Л. «Про диез»; «Про бемоль»; «Про бекар»

Бакланова Н. «Колыбельная»4; «Марш октябрят»; «Хоровод»; «Романс»; «Мазурка»

Барток Б. «Танец»

Бах И. С. «Гавот»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. «Весельчак»

Григ Э. «Менуэт»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Майкапар С. «Пастуший наигрыш»

Моцарт В. «Майская песня»

Рамо Ж. «Ригодон»

Соколова Н. «Кот и воробей»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Шуберт Ф. «Экосез»

Шуман Р. «Марш»

«Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)

«Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)

«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)

«Словацкая полька» обр. В. Гуревича

«Шведская народная песня»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Дж. Файзи «Лесная девушка»

Зарипов Р. «Колыбельная»

«Ай-ли, замана» (Татарская народная песня)

«Райхан» (Татарская народная песня)

«Соловей-соловушка» (Татарская народная песня)

«Тугэрэк уенчы» (Татарская народная песня)

«Шаян каз бэбэсе» (Татарская народная песня)

Произведения крупной формы

Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»

Гендель Г. Ф. «Вариации»

Кржановский Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»

Ридинг О. «Концерт си минор», I часть

Третий класс

Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Чередование штрихов деташе, легато, мартле, их чередование. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции. Подготовка к исполнению трели, виды флажолетов. Подготовка по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-х октав, по 2,4,8 легато, по возможностям ученика по 12, 24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато, этюд на различные виды техники, с переходами в позиции.

Примерные программы для перехода в IV класс

1. Вивальди Концерт Соль мажор 1 часть

Чайковский Неаполитанская песенка

2. Яньшинов Концертино

Кабалевский Польшка

3. Чайковский Старинная французская песенка

Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 1, 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И. С. «Марш»

Багиров З. «Романс»

Берио Ш. «Ария»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К. «Вальс»

«Хор охотников»

Ган Н. «Раздумье»

Гедике А. «Старинный танец»

Глюк К. «Весёлый танец»; «Весёлый хоровод»

Жилин А. «Вальс»

Ильина Р. «На качелях»

Комаровский А. «Виртуозный этюд»

Люлли Ж. «Гавот и мюзет»

Мазас Ж. «Мелодия»

Мартини Дж. «Гавот»

Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей

Моцарт Л. «Бурре»

Ниязи «Колыбельная»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Шостакович Д. «Шарманка»; «Хороший день»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

«Висла» (Польская народная песня)

«Восточный напев» (Еврейская народная мелодия)

«Спи, моя милая» (Словацкая народная песня)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Ахиярова Р. «Колыбельная»

Еникеев Р. «Юмореска»; «Танец зайчика»
Музафаров М. «На катке»
Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова)
Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»
Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»
«Алсу» (Татарская народная песня)
«Апипа» (Татарская народная песня)
«Аниса» (Татарская народная песня)
«Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)
«Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л. Батыркай
«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»; «Концертино»
Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
Ридинг О. «Концерт си минор» III часть
«Концерт Соль мажор» I часть
Яньшинов А. «Концертино»

Четвертый класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций и различные виды их смены. Изучение аккордов. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-х октав, по 2,4,8 легато, по возможностям ученика по 12, 24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато, этюд на различные виды техники, с переходами в позиции.

Примерные программы для перехода в V класс

1. Вивальди Концерт ля минор 1 часть
Бом Непрерывное движение
2. Комаровский Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль, выйду ль я»
Чайковский Колыбельная в бурю
3. Брамс Колыбельная
Музафаров Маленький вальс

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И.С. «Гавот»; «Рондо»

Бонончини Дж. «Рондо»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Полька»

Градески Д. «Мороженое»

Дакен Л. «Ригодон»

Данкля Ш. «Пьеса»

Игольников И. «Непрерывное движение»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Караев К. «Маленький вальс»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Раков Н. «Прогулка»

Рахманинов С. «Полька»

Соколовский Н. «Сельский танец»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Шарманщик поёт»

«Неаполитанская песенка»

«Итальянская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

«Перепёлочка» (Белорусская народная песня, обр. А. Комаровского)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Еникеев Р. «Юмореска»

Музафаров М. «Маленький вальс»; «Воспоминания»; «На катке»; «Наигрыш»

Сайдашев С. «Эх, весело на посиделках»

«Арча» обр. З.Хабибуллина

«Энисэ», «Гамчы» обр. М.Музафарова

Произведения крупной формы

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть
Зейц О. «Концерт № 1» I часть
Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
«Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»»
Христосков Г. «Концертино» III часть
Яньшинов А. «Концертино»

Пятый класс

Работа над штрихами: деташе, легато, маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Усвоение более высоких позиций. Изучение трёхоктавных гамм.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма в 3 октавы по 2,4,8,12,24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато (по возможностям ученика). Трезвучия по 3, 9 легато, доминантовый вводный септаккорд уменьшенный и доминантовый септаккорд. Этюд на различные виды техники.

Примерные программы для перехода в VI класс

1. Акколаи Концерт
Фиокко Аллегро
2. Комаровский Концерт №2 I часть
Жиганов Мелодия
3. Вивальди Концерт соль мажор I часть
Глинка Простодушие

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I
«Избранные этюды» 2 выпуск

Пьесы

Алар Д. «Ноктюрн»; «Серенада»
Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. «Марш»; «Гавот»
Боккерини Л. «Менуэт»
Брамс И. «Колыбельная»
Гедике А. «Медленный вальс»
Глинка М. «Чувство»; «Хор волшебных дев»
Дженкинсон Э. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»
Косенко В. «Скерцино»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Мясковский Н. «Мазурка»
Обер Л. «Гамбурин»
Перголези Дж. «Сицилиана»; «Ария»
Прокофьев С. «Марш»; «Гавот»
Раков Н. «Весёлая игра»
Рамо Ж. «Гамбурин»
Рубинштейн Нат. «Прялка»
Стоянов В. «Колыбельная»
Чайковский П. «Мазурка»; «Колыбельная в бурю»; «Вальс»; «Грустная песня»; «Сладкая греза»
Черчилль Ф. «В ожидании принца»
Шер В. «Бабочки»
Шостакович Д. «Гавот»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Батыршин А. «Веселая игра»
Музафаров М. «Пой, соловушко»; «Марш»; «Каз канаты»; «Истэлек»
Сайдашев С. «Тургай»
Хабибуллин З. «Деревенский скрипач»; «Шутливый наигрыш»

Произведения крупной формы

Акколай Ж. «Концерт» ля минор I часть
Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 3-4 класс); «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 4-5 класс); «Концерт ля минор» I, II, III части
Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»; «Вариации на тему Пачини»
Селени И. «Прелюдия и Рондино»

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Изучение штрихов. Развитие техники левой руки: беглости, трели, виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма в 3 октавы по 2,4,8,12,24 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато (по возможностям ученика). Трезвучия по 3, 9 легато, доминантовый вводный септаккорд уменьшенный и доминантовый септаккорд. Этюд на различные виды техники.

Примерные программы для перехода в VII класс

1. Роде Концерт №7 2 и 3 части

Яньшинов Прялка

2. Вивальди Концерт ля минор 2 и 3 части

Бах Сицилиана

3. Корелли Соната ми минор 1 и 2 части

Обер Тамбурин

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2, 3 выпуск

Пьесы

Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)

«Рондо»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бом К. «Непрерывное движение»

Верачини Ф. «Пейзана»

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глиэр Р. «У ручья»

Люлли Ж.-Б. «Гавот»

Мострас К. «Восточный танец»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези Дж. «Ария»

Поплавский М. «Полонез»

Рамо Ж. «Гавот»

Ревокс Ж. «Му way»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шостакович Д. «Романс» Ре мажор

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Еникеев Р. «Ариетта»; «Юмореска»

Жиганов Н. «Мелодия»

Сайдашев С. «Песня»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»

«Играя с ребенком» (Татарская народная песня) обр. Р. Беялова

«Яблони» (Татарская народная песня) обр. Р. Беялова

Произведения крупной формы

Акколай Ж. «Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III часть

Виотти Дж. «Концерт №23» I часть

Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

Комаровский А. «Концерт № 2» I, II, III часть

Ридинг О. «Вариации Соль мажор»

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма до 24 легато, минорная гамма штрихами. Двойные ноты: терции, сексты, октавы. Трезвучия по 3, 9 легато, септаккорды. Этюд на различные виды техники.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Гендель Соната №4 I и II части

Виотти Концерт №22 I часть

Дакен Кукушка

Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

Роде Каприс №2

2. Гендель Соната №6 I и II части

Бах Концерт ля минор I часть

Журбин Бурлеска

Яхин Песня без слов

Крейцер Этюд №1

3. Корелли Ларго и аллегро из сонаты соль минор

Вивальди Концерт соль минор

Обер Престо

Ипполитов – Иванов Мелодия

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды» соч. 37
Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь
Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I
«Избранные этюды» 3 выпуск

Пьесы

Балакирев М. «Полька»
Гендель Г. «Жига»
Дворжак А. «Цыганская песня»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Скерцо»
Корчмарёв К. «Испанский танец»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Кюи Ю. «Непрерывное движение»
Лей Ф. «Розовый сад»
Моцарт В. «Рондо» (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)
Раков Н. «Вокализ»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Фиокко П. «Аллегро»
Чайковский П. «Колыбельная»
«Ната-вальс»
Шостакович Д. «Элегия»
«Романс» До мажор
Юон П. «Мелодия»
Яньшинов А. «Прялка»
Ярнфельд А. «Колыбельная»

Пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»
Жиганов Н. «Мелодия»
Музафаров М. «Напев»
Яхин Р. «Забыть не в силах»

Произведения крупной формы

Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть
Верачини Ф. «Рондо и Ларго» соч. 1 № 2

Вивальди А. «Концерт соль минор» I часть

Виотти Дж. «Концерт» №23 I часть

Данкля Ш. «Концертное соло»

Холендер Г. «Легкий концерт»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1 Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Выпуск 1 Составитель и редактор К.А. Фортунатов. Переработанное и дополненное издание. Клавир. Москва «Советский композитор» 1986. 95 стр. (2 шт.)
2. Библиотека юного скрипача. Ред. К.А. Фортунатова. Методическое пособие для юных скрипачей.
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Под редакцией К.А. Фортунатова. Детская музыкальная школа IV класс. Выпуск II. Для скрипки и фортепиано. Советский композитор Москва 1960. 20 стр.
4. Гаммы и арпеджио для скрипки. А. Григорян. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Музыкальное училище. Казань, 1993 г. 57 стр.
5. И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло. Редакция К.Г. Мостраса. Издательство Музыка. Москва 1965. 68 стр.
6. Краткий биографический словарь композиторов. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Издание 4-е, дополненное. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение 1979. 199стр.
7. Начальная школа игры на скрипке. А.Г. Григорян. Клавир. Всесоюзное издательство «Советский композитор" Москва 1974. 64 стр.
8. Начальные уроки игры на скрипке. К.К. Родионов. Клавир. Издательство Музыка Москва 1964. 69 стр. 2 шт.
9. Начальные уроки игры на скрипке. К. Родионов. Детская музыкальная школа 1-2 кл. ассы. Клавир. Москва «Музыка» 1984. 69 стр.
10. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Детская музыкальная школа 1-2 классы. Государственное музыкальное издательство Москва 1951 Ленинград. 7 стр.
11. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. Выпуск III. Русские композиторы. Государственное музыкальное издательство. Москва 1961. 23 стр.
12. Пьесы для скрипки и фортепиано. Н. Бакланова.
13. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы.-Москва «Музыка» 1984. Составитель Ю. Уткин. 110 стр.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1-2 классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва «Музыка» 1990. 44 стр.

15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва «Музыка» 1986. 43 стр.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. 2-3 классы детских музыкальных школ. Выпуск II с приложением клавира. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Издательство «Музыка» Москва 1970. 45 стр.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Выпуск III. 3-4 классы детских музыкальных школ. Клавира. Составитель Ю. Уткин. Издательство «Музыка» Москва 1972. 83 стр.
18. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск II. Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов. Составление и общая редакция К.А. Фортунатова. Библиотека юного скрипача III-V классы детской музыкальной школы. Советский композитор Москва 1963. 106 стр.
19. Шаг за шагом. М. Гарлицкий. Детская музыкальная школа. Методическое пособие для юных скрипачей. Переиздание. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1978. 78 стр.
20. Этюды для скрипки. Детская музыкальная школа 1-3 классы. I часть.
21. Этюды для скрипки. Р. Крейцер. Редактор А. Ямпольский. Издательство «Музыка» Москва 1973. 128 стр.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Л. Ауэр "Моя школа игры на скрипке". Москва Издательство "Музыка" 1965
2. Ю. Булучевский "Краткий музыкальный словарь". Ленинград Издательство "Музыка" 1977
3. М. Горонок "Советы скрипичного мастера". Санкт-Петербург Издательство "Струнные инструменты" 2006
4. В. Григорьев "Никколо Паганини. Жизнь и творчество". Москва Издательство "Музыка" 1987
5. М. Либерман "Культура скрипичного тона". Москва Издательство "Музыка" 2011
6. Л. Раабен "Жизнь замечательных скрипачей". Ленинград Издательство "Музыка" 1969
7. В. Стахов "Сохранение и монтаж скрипки". Ленинград Издательство "Музыка" 1983
8. Ю.Янкелевич "Педагогическое наследие". Москва Издательство "Музыка" 1983